

## DESCRIPTIF DE L'ATELIER

L'atelier avait pour but de permettre aux participants de créer un livre d'artiste en trois heures de temps.

L'atelier commence par une présentation de cet objectif, (en précisant qu'il s'agit d'un atelier expérimental, qui va permettre à La Baraque de Chantier d'animer un atelier impeccable au mois d'avril en Bretagne).

Sont mis à la disposition des participants :

Des tas de vieux numéros de Télérama

Des tas (plus petits) de La Dépêche du Midi - édition des Hautes Pyrénées

Des tas d'affiches périmées mais très variées et pleines d'images et de typographies intéressantes

Un choix de recueils de poésie sortis de l'inépuisable bibliothèque de Pierre et Maïté, privilégiant des textes en vers courts

Une table de coupe avec des règles et des cutters, divers petits matériels de couture ou de reliure élémentaire, des tubes de colle blanche

Des cartonnages légers et des papiers forts d'assez grand format (le tout de récupération)

Du papier machine A4 et A5

Une boîte à outils (qui n'a servi à rien).

Des miniatures de pliages possibles pour une réalisation du type «livre pauvre».

Des stylos, des feutres et des pastels

On a montré ce matériel à tout le groupe avant de commencer, en précisant que l'atelier va fonctionner sur le principe du collage.

(20 mn)

Les participants choisissent s'ils vont travailler sur le versant texte ou le versant image (se débrouiller pour que les deux groupes soient égaux).

**Consigne A :** Chacun fait provision de textes, ou d'images selon l'action qu'il a choisi, dans les revues, les journaux, les livres de poésie, les affiches.

(20 mn)

**Consigne B :**

Groupe Image: Préparer une maquette de collage à partir des matériaux recueillis

Groupe Texte : Ecrire un premier texte en utilisant le principe du collage à partir des matériaux recueillis

**IMPORTANT :** aucune image et aucun texte recueilli ne doit rester entier. (D'ailleurs, cete phase est un premier jet, qui sera forcément bousculé par la suite de l'atelier)

(30 mn)

*ce qu'on peut faire aux images :*

*découper, déchirer, dessiner dessus, superposer, mettre à l'envers, mettre de travers, rabouter les morceaux...etc*

*ce qu'on peut faire aux textes : le manuscrit, les mots découpés, les lettres découpées, les «fausses écritures, les signes et les symboles, les impressions «caviardées» (on raye au gros feutre les mots dont on ne veut pas dans un article de journal), les superpositions (pour rendre le texte en partie illisible) ...etc*

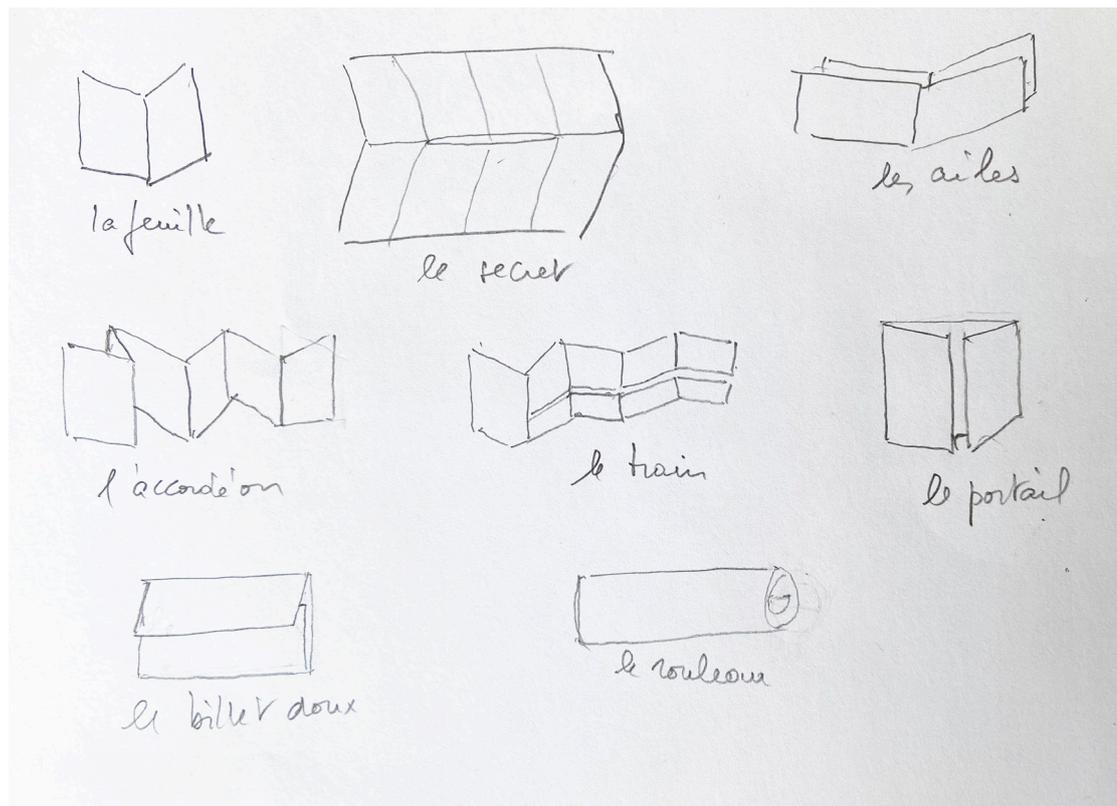
### Consigne C :

On réunit tous les travaux sur une grande table, pour que tout le monde puisse lire les textes et voir les images.

Il faut se choisir un partenaire de création : un ou une écrivaine, un ou une plasticienne. On discute, et on décide (la technique que j'avais choisie a bien fonctionné : on commence par les plasticiens, chacun dit avec quel texte il a envie de travailler, on fait pareil avec les écrivains, et on règle les difficultés éventuelles (si besoin ce sont les animateurs qui sont les variables d'ajustement, mais là tout s'est bien passé)

**Consigne D :** on va voir les pliages proposés, et chaque duo choisit quelque chose qui convient à l'ensemble texte et image qui est le sien. (20mn)

*quelques pliages : la feuille , le secret , les ailes, l'accordéon, le train, le portail, le billet doux, le rouleau...*



*J'ai oublié «le croisé». Imaginez-le.*

**Consigne E :** Le processus de création du livre commence.

- la forme choisie, on décide du format (la taille, l'orientation...)

- on pense (avec la tête et avec les mains), le rapport entre le texte et l'image dans la forme et le format choisis.

- on décide de l'enveloppe (couverture ou pas, fermeture ou pas, reliure ou pas (attention aux durées de fabrication)).

- on apporte toutes les modifications nécessaires - réductions, coupes, augmentations, retraits, ajouts ... - pour aboutir à un résultat qui convient aux deux partenaires.

(1 heure)

Des mots pour le faire :

#### LE TEXTE ET L'IMAGE:

*se faisant face  
se tournant le dos  
s'encadrant  
se poursuivant  
se superposant  
s'interpénétrant  
se dissimulant...*

#### MONTRER/DISSIMULER

*la fente  
la brûlure  
la tache  
la rayure  
le grattage  
le trou  
la fenêtre  
la déchiture  
la reprise*

#### LES COUVERTURES

*brutes  
brutales  
discrètes  
couleurs!  
boîtes foutraques  
bocaux ce verre  
pochettes...*