



Récemment le début est le sixième titre d'une collection qui s'est construite peu à peu, autour d'une invention de reliure. La collection réunit chaque fois le poème et l'image. On l'appelle Poésie/Pincée/Pliée.

Le texte de Marie Tavera et les photographies de Claude Baudin se croisent et se dévisagent dans la lumière et la transparence. Après Prédations, livre d'automne, de forêts et de traces, le livre explore le ciel et le sec, à la poursuite du vol des hirondelles et de la douceur des peaux.

Il comporte trois estampes numériques de Claude Baudin, imprimées avec des encres pigmentaires sur papier japon Hahnemuhle, puis collées sur BFK Rives 250g. Le texte est imprimé sur BFK Rives 180g. Les pinces de reliure en papier aquarelle 638 g de Windsor et Newton sont décorées en cyanotype.

Il est vendu au prix de 50 euros.
(bon de commande au verso)

marie tavera récemment le début claude baudin

...

souffle dans notre cou le calcaire immobile
le bord comme surface
pelage du mur où souffle

le souffle se retient comme l'exhalaison

dans la durée du temps s'inscrit le territoire où longe notre vie
le jeu des hirondelles
la forêt recommence

...



BON DE COMMANDE

Récemment le début (Marie Tavera et Claude Baudin)

Nom et Prénom:

Adresse postale:

Adresse de courriel (ou pas):

Je commande exemplaires de «Récemment le début», de Marie Tavera, illustré par Claude Baudin, au prix de 50 euros + 3,95 euros de frais de port (port offert à partir de deux exemplaires)

Ci-joint un chèque deeuros à l'ordre de La Baraque de Chantier, à envoyer à l'adresse suivante : La baraque de Chantier, 1 rue Julien, 77450 Esbly

(Feuillotez le début du livre sur *labaraquedechantier.org*)

QUI SONT ELLES ?

Marie Tavera vit et travaille en Ardèche. Poète et plasticienne, elle a notamment publié en revues (Faire-part, N47, La Canopée, l'Intranquille, la Couleur des Jours), ainsi qu'aux éditions du frau et Le Miel de l'Ours. En 2019, le Musée des Beaux-Arts de Valence l'a invitée en résidence pour l'écriture d'un texte autour de l'exposition de Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger, «Aux extrémités de notre Univers». En 2020, elle explore «Le moment du paysage» dans la résidence en ligne des éditions du frau.

<http://taveramarie.wixsite.com/site>

Claude Baudin vit en Seine et Marne et à Plougrescant. Elle pratique régulièrement la photographie depuis 1990. Elle utilise les procédés anciens - en particulier la cyanotypie - qui permettent une grande diversité des supports. Elle expose son travail en Bretagne et en Région parisienne, en Touraine et en Drôme, et dans le cadre de son activité avec La Baraque de Chantier.

<http://www.labaraquedechantier.org/photographies-2>