

AVATARS ET CHIMÈRES



Vers le haut, le chaos avait un endroit où poser les pieds, son épaisseur était de 1 à 4 cm. C'est sur ce socle que le guépard haletant apparut. Il venait d'accrocher pour toujours les montagnes, les vallées et les grottes. J'ai dû être greffée à ce moment-là. Le guépard devait avoir désactivé son écho localisation car il s'endormit.

Durant ma vie utérine on fit ruisseler sur mon épiderme une petite pluie fertile. Cette pluie qui continuait de couler doucement remplit les étangs, les rivières, les fleuves, puis les océans.

C'est un tremblement de terre d'une magnitude cosmique qui réveilla le guépard. Là se créèrent les brèches et les fosses marines. Le guépard bascula et fut englouti à tout jamais. C'est le même séisme qui provoqua ma naissance. Un tsunami m'a déposée sur cette côte. Ma vie en expansion pouvait enfin commencer.

Je suis couverte d'un épiderme poreux protéiforme et transparent. Mes membres rhizomiques se déploient à l'infini. Je me nourris d'espace. Ma structure moléculaire lâche permet à tout être vivant de me traverser. Je n'ai aucune utilité matérielle, c'est pourquoi les humains ne m'ont pas découverte. Les animaux connaissent mon existence. Souvent, je leur fais peur. Quand les humains observent des animaux au moment où ils ressentent ma présence, ils parlent de sixième sens.

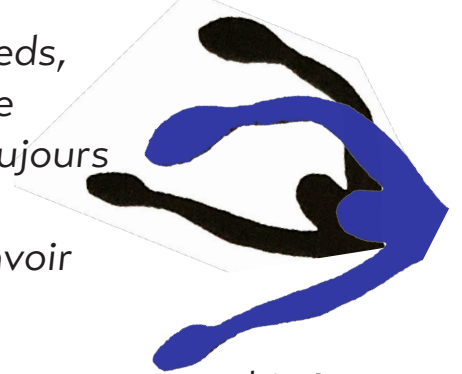


J'ai un anneau de singe entre les dents le quel créé dans ma bouche des assemblages de petits espaces. Mes cils, à l'affût des zébrures, brodent l'espace de croisillons. J'ai donc une vision fractale de la réalité comparable à celle du gecko. Avant tout déplacement, ma langue cartographie. Ce qui se matérialise sous la forme d'un tissu matelassé sans couture grâce auquel je peux suivre le fil de ma pensée.

Patricia Cros * Images de Claude Baudin

Patricia Cros traque les chimères, en scientifique de l'imaginaire. Les guépards, les hiboux, les rats et autres objets cosmiques mettent les légendes en équation. Neuf avatars de la chimère parcourent le chaos, l'évolution des espèces, les étoiles noires et les fonctions linéaires, en jouant ironiquement le vocabulaire des sciences comme pousse au rêve.

«Vers le haut, le chaos avait un endroit où poser les pieds, son épaisseur était de 1 à 4 cm. C'est sur ce socle que le guépard haletant apparut. Il venait d'accrocher pour toujours les montagnes, les vallées et les grottes. J'ai dû être greffée à ce moment-là. Le guépard devait avoir désactivé son écho localisation car il s'endormit...»



Avatars sur lesquels Claude Baudin a engendré ses propres chimères, dans un bleu implacable, pour aider les lecteurs à se perdre.

Patricia Cros anime des ateliers d'écriture au sein du collectif ô débi et du Groupe Français d'Education Nouvelle. Elle pratique l'improvisation poétique orale en duo avec Stéphanie Fouquet (les Patchach's). Ses derniers textes ont été publiés en revue papier et en ligne : Teste, L'Intranquille, Sitaudis et Remue.net. Après un premier recueil aux éditions Caractères en 1999, les trois suivants sont parus aux éditions Encre Vives. Le dernier, Le Peuple des falaises, a vu le jour à Cordes sur Ciel en 2015, aux éditions Rafaël de Surtis. Elle vit et travaille en Seine-et-Marne.

BON DE COMMANDE

Nom et Prénom:

Adresse postale:

Adresse de courriel (ou pas):

Je commande Avatars et chimères, de Patricia Cros, illustré par Claude Baudin, au prix de 80 euros (port offert)

Ci-joint un chèque de 80 euros à l'ordre de La Baraque de Chantier, à envoyer à l'adresse suivante : La baraque de Chantier, 1 rue Julien, 77450 Esbly. Il est possible de payer en deux fois avec deux chèques qui seront déposés à la date souhaitée)

(Feuilletez le début du livre sur labaraquedechantier.org)

44 pages avec vignettes décoratives en pages de texte. Quatre tirages cyanotypes originaux de Claude Baudin sur papier japon collés sur papier aquarelle 300g. Tirage des textes sur papier aquarelle Fabriano 200G, avec une imprimante jet d'encre pigmentaire. Couverture en semi emboîtement en papier aquarelle Fabriano 300g, avec vignette et titre en tirage cyanotype. 20x21 cm.