

COMMANDER LE LIVRE, AU PRIX DE 120 EUROS L'EXEMPLAIRE  
(chaque exemplaire est différent, le monotype impliquant un tirage unique)

Nom:

Prénom:

Adresse postale:

Je commande .... exemplaire(s) de «Du soir aux Monts du Matin»,  
poèmes de Régis Roux et monotypes de Yuko Yotsuzuka.

Je joins un chèque de ... euros à l'ordre de La Baraque de Chantier,  
1 rue Julien, 77450 ESBLY.

(commande sur bon de commande envoyé à [editions@labaraquede-  
chantier.org](mailto:editions@labaraquede-chantier.org) pour les médiathèques, galeries ... etc.)

*lbc*  
labaraquedechantier.org

LA BARAQUE DE CHANTIER PUBLIE CET ÉTÉ

DU SOIR AUX MONTS DU MATIN

POÈMES DE RÉGIS ROUX  
AVEC CINQ MONOTYPES DE YUKO YOTSUZUKA.



Le jour n'est pas simplement ce qu'il semble. Les rêves qui le  
gravent en profondeur donnent au relief un coeur traversant le  
temps, l'altitude, le désert à partir duquel on aimera le paysage.

*Régis Roux*



« Désormais, je regarde distraitement les spectacles de ce monde qui change rapidement tandis que j’embrasse les choses que je peux voir près de moi et leur trace dans ma conscience », écrivait Yuko Yotsuzuka en 2019 à propos de son travail, à l’occasion d’une exposition à Kyoto.

On comprend Régis Roux qui conclut ainsi l’introduction de *Du soir dans les Monts du Matin*, la suite poétique que lui ont inspirée les monotypes réalisés par Yuko sur sa proposition :

« Avec Yuko – tout comme il existe un silence habité par le paysage et son nom – nous espérons que voir et lire, après les échos recueillis et les gestes réinventés sur une autre carte, offrira à notre aventure un espace à la fois réel et imaginaire, avec cette fête étrange où la montagne et la frontière de l’invisible se rencontrent. »

La Baraque de Chantier a proposé une forme simple pour envelopper cette rencontre, guidée par la sobriété des textes et des images. Le papier, dans ses textures et ses teintes, les rassemble. Et les pinces de reliure, traitées en photographie cyanotypique par Claude Baudin, protègent les œuvres sans les enfermer.

Il a été tiré de cet ouvrage 10 exemplaires numérotés de 1 à 10 sur BFK Rives blanc crème 175 g.

Il a été composé numériquement en Adobe Garamond corps 14 et imprimé sur une imprimante Epson SC-P 600

Le  
texte

de Régis Roux

est accompagné de cinq monotypes de Yuko Yotsuzuka sur papier Hahnemuhle 300 g.

La couverture est tirée sur BFK Rives crème 280 g. Les pinces de reliure, réalisées sur papier aquarelle Winsor et Newton 638 g, sont illustrées de tirages cyanotypiques de Claude Baudin.

Achevé d’imprimer à l’été 2020

Conception et montage *lbc* – C.B et D.BG.

([labaraquedechantier.org](http://labaraquedechantier.org))

Régis Roux : <http://kingblog1.over-blog.com/>

Yuko Yotsuzuka : <https://gallerymorningkyoto.blogspot.com/2019/10/yotsuzuka-yuko-exhibition-nov19-24-2019.html>

Claude Baudin : <http://www.labaraquedechantier.org/photographies-2/>