

## « Ceux d'après nous écoutent »

D'après un texte confié par Dominique Barberet  
Chantier de construction de démarche du Stage Arts Plastiques du GFEN, Paimpol, 2017  
Hélène Cohen Solal pour l'écriture de cette version modifiée par rapport à l'initiale

Chantier constitué d'Hélène Cohen Solal, Frédérique Maïaux, Carolyn Pedersen, Myriam Narzul

Préface :

*D'après un tapuscrit trouvé en Côtes-d'Armor en l'an 2017 non daté et non signé.*

*Nous n'avons pas compris le statut de ce texte entre poèmes, récits, les dispositifs...*

*Dispositif cabalistique ?, Thérapeutique ?, Politique ?, Technique ?...*

*Nous vous le livrons comme un dispositif d'arts plastiques d'écriture, construit avec les fragments que nous avons pu restaurer et que nous avons interprétés. »*

1/ Lecture fragment numéro un

« Fragment un « *Evidemment, l'inducteur, c'est la terre. La terre se manipule. Mains.* » »

Sur une table sont disposés un tas de terre une motte d'argile

2/ Lecture fragment numéro deux

« Fragment deux : « *La terre se manipule. Mains. Les mots naissent de la terre. C'est-à-dire de ce que nous fouillons dans la terre. De la façon dont elle se loge dans notre paume, sous nos ongles, entre nos doigts. Donc: se concentrer sur les pures sensations qui naissent de la terre.* » »

Chacun vient prélever à l'écoute du fragment un peu de terre, un peu d'argile, il ne devrait pas être nécessaire d'énoncer une consigne, le co-animateur peut faire le geste de prélèvement

3/ Lecture du fragment numéro trois

« Fragment trois « *Donc: se concentrer sur les pures sensations qui naissent de la terre. Noter les mots. Crayon de papier – accepter la salissure, la crasse des mains, du papier, du crayon. Revenir à sa terre. Donner ses autres noms à la matière qui enduit nos mains. Rester concentré sur les sensations. De nouveau, donnez les mots.* » »

Prise de notes sur fresque murale collective des mots que le contact de la terre provoque et que chacun énonce à haute voix (niveau des sensations)

4/ Lecture du fragment numéro quatre

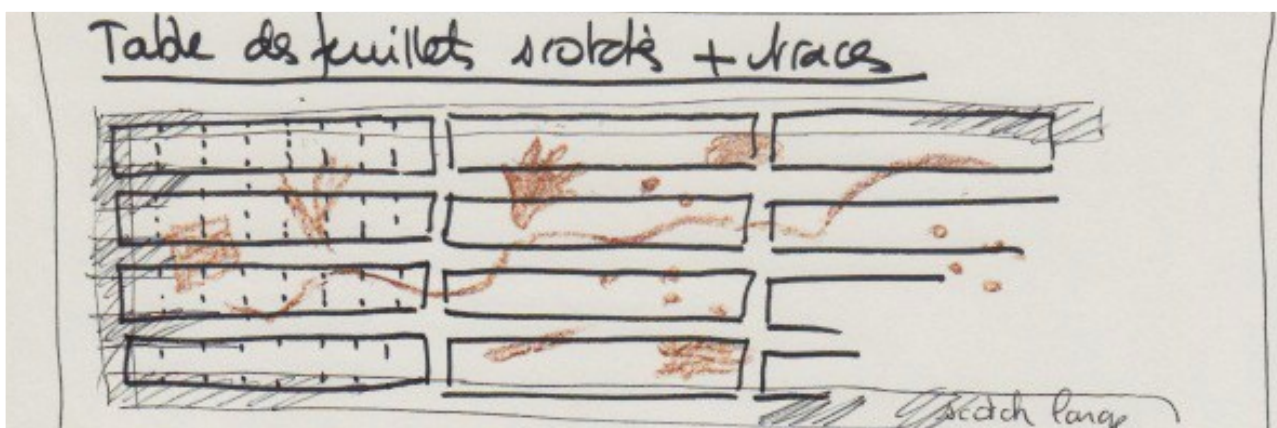
« Fragment quatre « *accepter la salissure, la crasse des mains, du papier* » »

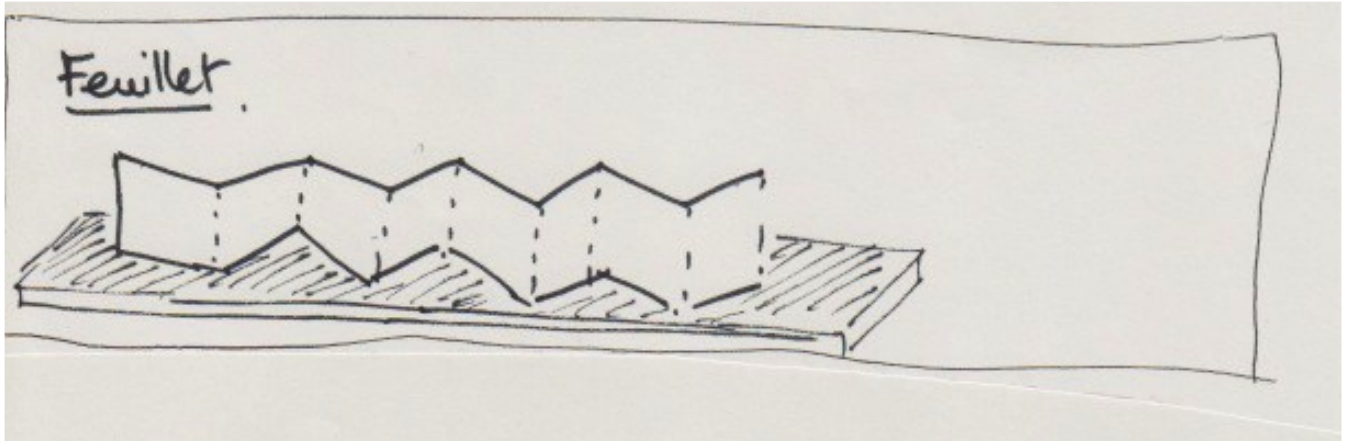
Sur de grande table nous avons scotché des feuillets de 130 cm sur 18 cm qui gardent la trace du pliage en huit nous avons effectué. Nous avons colé un scotch large mordant sur les feuillets de façon pouvoir récupérer une marge blanche quand chacun prendra son feuillet : quand nous parlerons de feuillets nous parlerons toujours de ce dépliant qui pourra devenir livre d'artiste, tableau...

« *Les traces naissent de la terre* », faites trace

« *Avec nos doigts, avec nos ongles, nos paumes, nos mains, nous faisons trace* » sur les feuillets faites traces

5/





Coupez les scotches de façon à autonomiser les feuillets, cela interrompt le travail des traces ;  
redressez les livrets les uns après les autres.

Saisissez-vous d'un livret, d'un feuillet, celui qui va devenir le vôtre.  
Regardez-le intensément

6/ Avec le peu d'encre que nous vous donnons – sienne -, avec la plume, complétez, soulignez, faites apparaître les signes, les traces, les lettres, les figures, les ébauches que vous devinez...

7/ Venez écrire sur la fresque collective les mots induits par ces signes, ces traces, ces lettres, ces figures (connotations)

8/ Lecture du fragment numéro cinq

« Fragment cinq « Lire les mots, chanter les mots, ensemble, marchons nous dessus; en présence du chant, commencer à donner une forme au(x) mots avec la terre.

un visage

une figure ; Que chacun parle ce qu'il fait, pour lui-même, les autres en prendront ce qu'ils veulent. » »

Lecture en archipel, c'est une lecture filée de la part de chacun des participants quand quelqu'un finit quelqu'un reprend la parole en utilisant des mots pris dans la fresque...

- un animateur organise une lecture ordonnée par le sens « grotte de la nuit, animal farouche »

- l'autre animateur fait une lecture ordonnée par la matérialité des mots « grotte crotte grotte crotte

9/ Installez vous devant votre feuillet dressé, écrivez le poème caché dans le feuillet, chacun dispose d'un papier volontairement petit, petit pour borner l'écriture mais assez petit pour correspondre à une empreinte possible sur une page du feuillet...

Lecture du fragment six

« Fragment six « Ecrire – écrire – écrire – un poème de 10 mots » »

10/ Installez le texte devant votre feuillet et circulez parmi les poèmes ; visez les silencieusement ; à côté de chaque texte nous avons disposé une feuille volante et nous demandons de noter ou en écho ou en rebond, des mots, des bribes...

11/ Vous élisez un texte...

Vous vous installez devant ; vous allez réaliser la figure imaginaire de celui qui profère le texte ; pour cela saisissez-vous de deux images sur la table des reproductions ( des reproductions de tableaux sont à la disposition des participants sur une des tables de la salle) , à l'aide de ces images combinées, trafiquées.... gravez le personnage dans l'argile avec le crayon. Le personnage qui dira le poème, qui le proférera, qui le clamera, qui le chuchotera, qui le murmurera, qui le hurlera ...

(En cas de repentir, retournez la plaque. Si quelqu'un agrandit son espace de gravure par pression, on rapporte une nouvelle plaque « au format »)

12/ Circulez et donnez de nouveaux mots dans « l'entre-trois » du texte du poème et du personnage gravé (un entre-trois c'est un entre-deux avec trois objets)

13/ Lecture du fragment sept

« Fragment sept » *« La Ville est née. Les poèmes la parlent. Il y a quelque part aux quatre points cardinaux une ou d'autres villes. Il nous faut leur parler. Mais les montagnes nous séparent. Il faut inventer l'écriture et la circulation de l'écriture. Passer de la parole dressée à la parole plate. » »*

Vous retournez à l'espace où sont : votre feuillet, votre poème, le personnage gravé par autrui,  
Vous prenez connaissance des mots donnés par les autres  
Vous réécrivez votre texte avec ces matériaux

#### 14/Lecture du fragment huit

« Fragment huit » *« Préparer le ~~petit rouleau de feuilles~~ le feuillet imprimées que les messagers porteront de l'autre côté. » »*

En prenant la petite tablette d'argile que nous vous avons préparée, gravez votre texte ( avec un crayon, un clou...) et faites des essais d'impression sur du papier pelure...en ayant à peine passé sur la tablette un peu de colorant – bleu -  
Imprimez le sur une face, l'autre, les deux de votre feuillet, c'est le miroir de votre texte

15/ Faites de même avec le personnage qu'on a créé pour vous, allez chercher l'empreinte du personnage que vous avez créé pour un autre  
Multipliez les échanges, les impressions en demandant préalablement aux auteurs d'utiliser leurs tablettes.

16/ Vous disposez toujours de plumes, ou de mine de crayon pour accentuer le creux d'une lettre, d'une empreinte...

17/ Vous disposez de tipex pour réintroduire le blanc et vous ôtez les scotchs pour récupérer une marge blanche

18/ Vous installez votre feuillet dressé et vos plaques dans un dispositif qui va vers la disparition, et la présence des seules traces

#### Lecture fragment neuf

« Fragment neuf » *« Les plaques de terre inversées, nous les mettrons en terre pour que ceux d'après nous écoutent dire. » »*

---

#### Matériel

Un pain d'argile dont une partie est laissé en bloc pour les prélèvements du début. Les premiers prélèvements servent à l'expérience de l'argile.

Nous avons préparé des tablettes d'argile, deux par personne, l'une servira à la fabrique d'une figure et l'autre à la gravure d'un poème.

Les tablettes préparées sont environ de 10 cm sur 12cm

Du papier Canson 50cm x 65cm, 180 g environ : avec deux feuilles nous découpons des feuillets pour trois participants, nous scotchons deux bandes et nous les plions en accordéon, pour la simplicité et de la préparation nous les avons pliés en huit.

à noter : les plaquettes d'argile sont proportionnelles au format d'une page du feuillet...

Une fresque de papier ou comme nous l'avons fait un tableau blanc et des feutres d'écriture. Dans la première phase où les gens font l'expérience des sensations, c'est un animateur qui écrit. Dans la phase où on donne des mots sur les "visions" chacun écrit lui-même...

La fresque des traces est constituée des feuillets de 130 cm sur 18 cm qui gardent la trace du pliage en huit que nous avons effectué. Nous avons scotché un scotch large mordant sur les feuillets de façon pouvoir récupérer une marge blanche quand chacun prendra son feuillet.

Le document intégral de Dominique Barberet que nous avons prétendu n'avoir eu que fragmenté, abimé et que nous avons interprété...

## IMPRESSION

Argument:

Quelle image des mots? Présence des mots. Représentation? Non. Présenter à nouveau les mots. Pression exercée sur les mots. Quand les mots exercent une pression. Impressions des mots? Enterrer les mots dans la terre; l'enterrement des mots; mots poussières; la terre des mots, les mots pour la terre; Terreur des mots?

-----  
Récit:

Evidemment, l'inducteur, c'est la terre. La terre se manipule. Mains. Les mots naissent de la terre. C'est à dire de ce que nous fouillons dans la terre. De la façon dont elle se loge dans notre paume, sous nos ongles, entre nos doigts. Donc: se concentrer sur les pures sensations qui naissent de la terre. Noter les mots. Crayon de papier — accepter la salissure, la crasse des mains, du papier, du crayon. Revenir à sa terre. Donner ses autres noms à la matière qui enduit nos mains. Rester concentré sur les sensations. De nouveau, noter les mots. Lire les mots, chanter les mots, ensemble, marchons nous dessus; en présence du chant, commencer à donner une forme au(x) mots avec la terre.

un visage

une figure Que chacun parle ce qu'il fait, pour lui-même, les autres en prendront ce qu'ils

veulent. Dressons nos figures dans le centre du cercle.

Ecrire — écrire — écrire — un poème de 10 mots.

La Ville est née. Les poèmes la parlent. Il y a quelque part aux 4 points cardinaux une ou d'autres villes. Il nous faut leur parler. Mais les montagnes nous séparent. Il faut inventer l'écriture et la circulation de l'écriture. Passer de la parole dressée à la parole plate. Préparer le petit rouleau de feuilles imprimées que les messagers porteront de l'autre côté. Les plaques de terre inversées, nous les mettrons en terre pour que ceux d'après nous écoutent dire.

Que faire? ----- (inventer) Le Dispositif.