

2003 - 2020

LA BARAQUE DE CHANTIER

LIVRES D'ARTISTE

PETITS LIVRES ARTISANAUX

LIVRES-OBJETS



Figures Fugitives. Exemple unique 30x40. 2019

LA BARAQUE DE CHANTIER

L'association *La Baraque de Chantier* a été fondée en 2003 par Dominique Barberet Grandière, poète et animatrice d'ateliers d'écriture et Claude Baudin, passionnée par la photographie et les expérimentations que permettent les procédés anciens. Elle est destinée à accompagner la diffusion de leur travail commun, entamé en 1992 autour d'une série argentique intitulée «*Signes d'hiver*» pour laquelle D.B.G a écrit un texte original. Cette série a fait l'objet d'une exposition en Côtes d'Armor, accompagnée d'une première publication sous forme de catalogue de l'exposition.

En 1993, une série photographique inspirée du recueil *Peuples sans écriture** de D.B.G., alors à l'état de manuscrit, est exposée à Plougrescant, accompagnée des fragments de texte qui l'ont inspirée. Un premier livre, exemplaire unique associant le texte complet et les originaux photographiques, fabriqué l'année suivante, inscrit la naissance du livre au centre de leur recherche.

Le travail commun se poursuit les années suivantes avec de nouvelles expositions, de nouveaux livres (exemplaire d'artiste de *Signes d'Hiver*, édition en nombre de *Et si vous étiez seul...* de *Anonyme XXe siècle*.*) et l'animation d'ateliers d'écriture fondés sur leur pratique artistique commune qui associe le texte et la photographie.

En 2012, une nouvelle collaboration, dont les productions textuelles et photographiques étaient inspirées des *Lamentations de la Vieille Femme de Beare*, un anonyme irlandais du VIIIe siècle, donna lieu à plusieurs expositions (Région parisienne, Tours, Côtes-d'Armor). De ces expositions et des rencontres qu'elles provoquent naîtra l'idée d'un nouveau livre.

La Baraque de Chantier se transforme à cette occasion, se constituant en maison d'édition de structure associative pour publier ce livre, intitulé *Figures Fugitives*, d'abord, puis tous les livres de formes et d'ambitions diverses édités jusqu'à aujourd'hui.

Les rencontres, les amitiés, les découvertes au fil des années, ont diversifié à la fois le travail personnel des deux initiatrices de *La Baraque de Chantier* et leur travail en commun. D'autres artistes et d'autres auteurs sont maintenant présents au catalogue de *labaraquedechantier.org*, qui est à la fois l'adresse du site internet et le nom de la maison d'édition.

On trouvera dans les pages qui suivent

- la description des livres
- la liste des prix des ouvrages disponibles
- une brève présentation des auteurs et des artistes avec des liens à suivre,
- les informations administratives concernant la structure

L'association propose des interventions (lectures, ateliers d'écriture, expositions). Contact : editions@labaraquedechantier.org

* *Anonyme XXe siècle a été publié initialement dans la collection Codes de la revue Glyphes (Bordeaux, 1982), et Peuples sans écriture par les Éditions Cadratin en 1997 (Bagnères-de-Bigorre).*

CATAL Livres d'artiste OGUE Edition artisanale

*Nous présentons ici tous les livres publiés à ce jour, y compris ceux qui ne sont plus disponibles. Ils peuvent tous être vus sur le site labaraquedechantier.org
Les prix des ouvrages disponibles sont indiqués à la fin du catalogue.*

LES GRANDS LIVRES : RÉTROSPECTIFS ET INVENTIFS

VÉGÉTAL : EXEMPLAIRE UNIQUE, SEPTEMBRE 2017

Rétrospective du travail de C. Baudin autour du végétal.
19 cyanotypes et trois photographies imprimées numériquement de Claude Baudin sont présentées en 12 diptyques ou triptyques sur des papiers beaux-arts, et accompagnés de légendes écrites par Dominique Barberet Grandière.
L'impression des légendes a été réalisée par La Baraque de Chantier à l'aide de plaques d'argile fraîche. Une grande feuille séchée de bardane a servi à réaliser la couverture et le triptyque de l'arbre brûlé. Dimensions: 31x39 cm.
Ce livre a été acquis par la médiathèque de Joué-les-Tours en 2018.



FIGURES FUGITIVES : EXEMPLAIRE UNIQUE, NOVEMBRE 2019

Sept cyanotypes composaient l'exposition à l'origine de l'édition à 32 exemplaires (voir ci-dessous). Le grand livre présente six d'entre eux en face à face avec les textes de D.B.G. réalisés en typographie au plomb par l'atelier du Moulin du Got (Haute-Vienne). La mise en page s'appuie sur des motifs aquarellés inspirés du Livre de Kells (Irlande, VIIIe siècle, comme le poème *Les lamentations de la vieille femme de Beare*, qui a engendré *Figures Fugitives*). Exemple unique, 30x40. Étui tissu avec lien en cuir.



LES LIVRES D'ARTISTE : TIRAGES ORIGINAUX, RECHERCHE TYPOGRAPHIQUE, CHOIX DES SUPPORTS

LAISSÉS, 14 EXEMPLAIRES, ÉTÉ 2012

Reproduction de neuf cyanotypes de Claude Baudin (série «les épaves») en impression numérique pigmentaire, avec 9 textes brefs de Dominique Barberet Grandière. Papiers aquarelle et BFK Rives, impressions au pochoir et titres sur papier fait main.



Dans une anse, à l'écart, des marins laissent vieillir leurs bateaux

FIGURES FUGITIVES : 32 EXEMPLAIRES, AUTOMNE 2013

Chaque exemplaire contient sept pages de texte, sept planches photographiques (reproduction numérique) et un cyanotype original de Claude Baudin. Réalisé par l'atelier typographique du Moulin du Got, à Saint-Léonard-de-Noblat sur papier pur chiffon du Moulin.

La reproduction numérique des cyanotypes a été réalisée par l'imprimerie Launay, à Paris. (Exposition partielle possible)

Une courtisane d'il y a 1300 ans pleure, deux femmes d'aujourd'hui la consolent



ANONYME XXe SIÈCLE : 5 EXEMPLAIRES, 2014

Texte Dominique Barberet Grandière, image Claude Baudin. Neuf pages, typographie et impression numériques, encre rouge sur canson mi-teinte avec un tirage original d'une photo de nu traitée en cyanotype, protégé par une page de calque.

C'est l'autre, l'immangeable, qu'il faut aimer.



INDEX DE L'ÉCAILLE : 22 EXEMPLAIRES, 2015

Texte Dominique Barberet Grandière, tirages exécutés par les artistes (4 cyanotypes de Claude Baudin, 5 gravures de Philippe Desein). Impression numérique Launay, Paris. 44 pages, étui cartonné couleur (rouge, gris ou jaune). ISBN 978-2-9549573-0-2.

Les poissons sont magiques, ils respirent l'eau.



SOUS VOS PIEDS : 5 EXEMPLAIRES ET UN HORS COMMERCE. 2015

Claude Baudin. 13 cyanotypes originaux sur papier washi 80 grammes, contrecollés sur papier lokta contenant du mitsumata, avec un texte de Dominique Barberet Grandière réalisé en linogravure. Couverture en papier népalais texturé. Reliure japonaise. Dimensions: 21x42 cm.

Regardez-donc là où vous posez vos pieds...



LA NUIT DU RÊVE : 3 EXEMPLAIRES. 2016

Textes de Dominique Barberet Grandière autour de cinq montages photographiques de Claude Baudin tirés, comme la typographie qui les accompagne, par le procédé cyanotypique. Papier Canson Montval 300 grammes ou Arches 185 grammes. Reliure album (toile et canson mi-teinte) avec vis de reliure. Dimensions: 26 x 35cm.

Suzan(ne), Olympe, Hélène, Louise, Hippolyte, cinq femmes évadées d'un rêve



IL Y A DE L'EAU DANS LA MER : 6 EXEMPLAIRES 2017

Cet ouvrage conçu autour d'un texte de Michel Lac a été tiré en six exemplaires, dont un pour l'auteur, sur papier Rives Tradition 170 grammes. Il contient 13 photographies de Claude Baudin imprimées numériquement en haute définition avec des encres pigmentaires Epson sur papier photographique et collées sur le support.

La couverture est réalisée sur du papier Canson mi-teinte en trois couleurs différentes (vert océan, gris chiné ou bleu givré). Reliure copte.

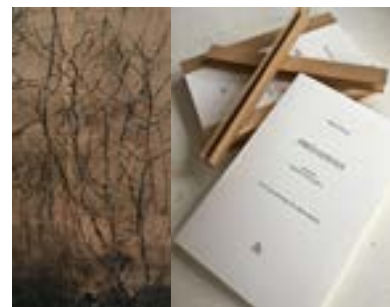
Un poète et une photographe partagent la mer.



PRÉDATIONS. EXTRAIT DE «TRAJECTOIRE DES ESPÈCES», 5 EXEMPLAIRES, 2019

Le texte de Marie Tavera — partie d'un manuscrit intitulé «Trajectoire des espèces» — est illustré des cinq cyanotypes qu'il a inspirés à Claude Baudin (papier japon, virés et traités en chine collé sur papier BFK Rives 280 g). Impression jet d'encre sur BFK Rives 180 g, 14 pages. Il est protégé par deux pinces de reliure en carton fort, teintées au thé. 15,2 x 24 cm.

Vivants, fuyant, chassés dans l'automne des bois



DU SOIR AUX MONTS DU MATIN. 10 EXEMPLAIRES, 2020

14 courts poèmes de Régis Roux, et cinq monotypes de la graveuse japonaise Yuko Yotsuzuka. La Baraque de Chantier a choisi la même forme que pour Prédations. Les pinces de reliure ont été ornées d'un tirage cyanotypique par Claude Baudin. 15,5 x 24 cm.

Deux créateurs se rencontrent face à la montagne



LES PLIÉS, ROULÉS, COFFRÉS... ET LES EXCEPTIONS

LA COLLECTION « CONFITURES NOIRES », 2014 / 2016

Huit courtes nouvelles noires de Dominique Barberet Grandière, illustrées par Claude Baudin; chaque nouvelle est éditée sous la forme d'un livre rouleau contenu dans un pot à confiture (La Grande Berjer, Ohé! Juliait!, L'Assassin du cygne, Les folles de Pellinec, Voyous!, Boucherie Chevaline, Épreuve d'artiste, Les Chiens de Rohannech). Tirage sur papier jet d'encre 160 grammes au format 120x9. Poignées de lecture en bois peint en noir de 2,8cm de diamètre. Pot de 11 cm de hauteur, couvercle noir portant l'étiquette de la collection. (Une série complète a été acquise par la Médiathèque de Pordic (Côtes d'Armor)

Mythes d'hier, faits divers d'aujourd'hui



L'HOMME INSENSÉ. 30 EXEMPLAIRES, 2015

Texte poétique de Dominique Barberet Grandière, accompagné de 10 photographies argentiques en noir et blanc de Claude Baudin. Impression numérique sur 6 feuilles de papier couché 160g A4 recoupées au format et collées en banderole, pliées et insérées dans un étui de Canson noir 300g. Tirage en 2 fois 15 exemplaires dont un pour le dépôt légal.

Un aveugle renaît et court vers la ville



QUATRE ÉPICES, 12 EXEMPLAIRES, 2015

Variation poétique sur les épices et l'histoire de leur commerce. Texte et illustrations de Dominique Barberet Grandière. Impression numérique sur papier bureautique blanc 100g, intercalaires de calque de couleur; couverture cartonnée recouverte de papier lézard blanc, avec tissage de calque et découpe pour les titres. Reliure à trois vis en laiton. Tirage en 12 exemplaires numérotés.

Sur les trajets d'un navire négrier



SCHÉHÉRAZADE ET BARBE BLEUE, 25 EXEMPLAIRES, 2016

Conte de Maïté Colin, photographies de Claude Baudin. Sculpture de Raoul Colin en couverture. Edité à 25 exemplaires dont un destiné à l'auteur et un pour le dépôt légal. Couverture coffret réalisée en balsa, avec une photographie numérique tirée sur papier hahnemühle 190g. Impression des titres et du livret sur papier Clairefontaine C vergé 100g, image intérieure sur papier couché 160g. Une clé est collée sur chaque exemplaire. ISBN: 978-2-9549573-4-0

Naissance du langage, naissance de l'amour. Le mythe et le conte.



JOUR ET NUIT À FUKUSHIMA, 2017

Dominique Barberet Grandière, textes et photographies - Claude Baudin, photographies. 12 pages recto verso 14x14 cm. Papier reprographique 200 g. Imprimé et assemblé en 20 exemplaires les 10 et 11 mars 2017. Imprimerie Graphic 77 et La Baraque de Chantier. ISBN: 978-2-9549573-4-0

Au cœur du quotidien, saisir un malheur lointain



IL Y A DE L'EAU DANS LA MER, 40 EXEMPLAIRES, 2017

Une version en quadrichromie du livre d'artiste éponyme, dont l'impression numérique a été confiée à l'Imprimerie de Bretagne, à Morlaix (29), monté avec une reliure copte par La Baraque de Chantier.

Un poète et une photographe partagent la mer.



UN VOYAGE EN HIVER, ÉDITION À LA DEMANDE, 2018

Voyage en hiver, dans la neige et dans le souvenir, récit photographique de Claude Baudin, accompagné par un texte de Dominique Barberet Grandière. Ce livre a été tiré en juillet 2018 sur papier couché avec une imprimante jet d'encre à encres pigmentaires. Il est monté en leporello avec des onglets en papier japon collés au verso. Il est présenté dans un étui de carton argenté orné d'une vignette contre-collée.

Vois : un toit penché sur le gouffre et l'ornière qui y conduit...



ÉCRITS SUR LA BUÉE DU MIROIR, ÉDITION À LA DEMANDE, 2018

Sur un texte érotique de Dominique Barberet Grandière, un petit livre qui s'ouvre en grand, avec deux photographies numériques et un collage de Claude Baudin. Tirage et montage sur papier couché, images numériques collées sur le support. Couture cahier. Juillet 2018.

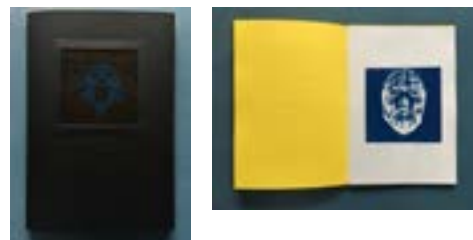
Sur le miroir amoureux...



JE SUIS TOMBÉE SUR LA TÊTE, 3 EXEMPLAIRES, 2018

Un texte de Dominique Barberet Grandière, avec trois cyanotypes originaux de Claude Baudin et un fragment de radiologie inséré sur la couverture. Cyanotypes tirés sur Clairefontaine 225 g sans acide, texte sur papier couleur 120 g, couverture carton noir 300 g. En deux cahiers cousus, 44 pages et trois images.

Je suis effectivement tombée sur la tête. Récit.



TITRE DE TRANSPORT, 50 EXEMPLAIRES, 2019

Nous avons pris le train. Nous avons traversé les gares et cherché les correspondances.

Dominique Barberet Grandière et Manuelle Campos (textes), Claude Baudin (photographies). Maquette La Baraque de Chantier (D.B.G).
Quadrichromie 52 pages. Format 16x24 à la française.

Il reste une place dans le wagon.



DE SABLES, ÉDITION À LA DEMANDE, 2019

Sur la plage des Dunes, Port-Blanc, 16 mars 2019, 15h 25. Texte et photographies Dominique Barberet Grandière.

Même format et montage en leporello que *Un voyage en hiver*, ce livre a été tiré en juin 2019 sur papier couché avec une imprimante jet d'encre à encres pigmentaires. Il est monté en leporello avec des onglets en papier japon collés au verso. Il est présenté dans un étui de carton cuivré orné d'une vignette contre-collée.

Des figures à peine vues dans le sable



LIVRES ? OBJETS ? LOUFOQUES ...

LE GOUFFRE À P., EXEMPLAIRE UNIQUE, 2014

Textes manuscrits ou imprimés de Dominique Barberet Grandière et photographies de Claude Baudin imprimées sur papier bureautique; l'ensemble monté sur papier beaux-arts contre-collé sur papier d'emballage et plié en forme de carte.

Site touristique, quel emballage ?



TROIS RECETTES PAUVRES, 3 EXEMPLAIRES, 2015

Livre en sac. Textes et conception Dominique Barberet Grandière, couture La Baraque de Chantier. Toile de jute, sangle, Tshirt, transfert sur tissu, boucle laiton. L'exemplaire à accrocher est présenté dans une demi-caisse américaine réalisée en contreplaqué et tasseau teinté. Les trois exemplaires en sac de jute sont réalisés avec de la sangle de tapissier, le texte étant transféré à chaud sur tissu et cousu sur la sangle. Tirage en quatre exemplaires, dont un à accrocher et trois sous sac de jute.

Serrez-vous la ceinture ...



MATTHEW ET MOI, 2016

Variations sur la banane et les accidents climatiques. Cinq *tabulae* (Trois pots en verre avec couvercle, un cadre 30x30, un tirage numérique 21x29,7 sur papier hahnemühle 190g, un livret de compte rendu d'observation). Conception et réalisation Dominique Barberet Grandière. Réalisé en un exemplaire (sauf le livret, à la demande), cet ensemble permet de suivre l'évolution biologique de cinq bananes sur une période d'environ deux mois (technique mixte).

Variations sur la banane et les accidents climatiques.



AVANT L'ÉDITION, D'AUTRES LIVRES (1992 /2010)

SIGNES D'HIVER, 200 EXEMPLAIRES, 1992

Catalogue d'exposition, impression niveaux de gris, 34 pages 21x30; deux agrafes.



SIGNES D'HIVER, EXEMPLAIRE UNIQUE, 1995

Photographies argentiques originales, texte manuscrit, 21x30 (conception et réalisation Claude Baudin)



PEUPLES SANS ÉCRITURE, EXEMPLAIRE UNIQUE, 1993

Photographies argentiques et montages photographiques accompagnent le texte complet de *Peuples sans écriture*, recueil de Dominique Barberet Grandière, publié en 1997 aux Éditions Cadratins, Bagnères de Bigorre. (Conception et réalisation Claude Baudin.)



ANONYME XXE SIÈCLE, EXEMPLAIRE UNIQUE, 1996

Livre à suspendre. Photographies argentiques photocopiées, texte sur transparent. Montage sur papier népalais rouge, barre de suspension avec cordonnet noir. Sur un recueil de Dominique Barberet Grandière édité chez Glyphes, collection Codes, Bordeaux, 1983.



ANONYME XXE SIÈCLE, 12 EXEMPLAIRES, 2002

Édition sur papiers mi-teinte canson. Texte en impression numérique couleur. Une photographie argentique noir et blanc insérée en page d'ouverture.



ET SI VOUS ÉTIEZ SEUL... 2 ÉDITIONS DE 12 EXEMPLAIRES, 1997

Textes Dominique Barberet Grandière, photographies argentiques (tirages originaux) Claude Baudin. 15x 21, couverture noire carton ondulé, reliure par lien noué.

Un exemplaire supplémentaire avec tirages cyanotypiques des photographies en 2013.



ET SI VOUS ÉTIEZ SEUL... EXEMPLAIRE UNIQUE, 2010

Livre d'artiste. Tirage cyanotypique des négatifs argentiques. Textes sur transparent, montage par points de couture sur papier du Moulin du Verger. Reliure liée sur branchette d'arbre. Étui de même papier. Conception et réalisation Claude Baudin.



LISTE DES PRIX

<u>VÉGÉTAL : EXEMPLAIRE UNIQUE, SEPTEMBRE 2017</u>	900 euros (vendu)
<u>FIGURES FUGITIVES : EXEMPLAIRE UNIQUE, NOVEMBRE 2019</u>	900 euros
<u>LAISSES, 14 EXEMPLAIRES, ÉTÉ 2012</u>	40 euros (épuisé)
<u>FIGURES FUGITIVES : 32 EXEMPLAIRES, AUTOMNE 2013</u>	140 euros
<u>ANONYME XXe SIÈCLE : 5 EXEMPLAIRES, 2014</u>	40 euros
<u>INDEX DE L'ÉCAILLE : 22 EXEMPLAIRES, 2015</u>	140 euros
<u>SOUS VOS PIEDS : 5 EXEMPLAIRES, 2015</u>	150 euros
<u>LA NUIT DU RÊVE : 3 EXEMPLAIRES, 2016</u>	200 euros
<u>IL Y A DE L'EAU DANS LA MER : 5 EXEMPLAIRES, 2017</u>	50 euros
<u>PRÉDATIONS, 5 EXEMPLAIRES, 2019</u>	120 euros
<u>DU SOIR AUX MONTS DU MATIN. 10 EXEMPLAIRES, 2020</u>	120 euros
<u>LA COLLECTION « CONFITURES NOIRES », 2014 / 2016</u>	20€ (1 pot), 35€ (2 pots) 120 € (la collection complète)
<u>L'HOMME INSENSÉ. 30 EXEMPLAIRES, 2015</u>	25 euros
<u>QUATRE ÉPICES, 12 EXEMPLAIRES, 2015</u>	30 euros
<u>SHÉHÉRAZADE ET BARBE BLEUE, 25 EXEMPLAIRES, 2016</u>	35 euros
<u>JOUR ET NUIT À FUKUSHIMA, 2017</u>	15 euros
<u>IL Y A DE L'EAU DANS LA MER, 40 EXEMPLAIRES, 2017</u>	25 euros
<u>UN VOYAGE EN HIVER, ÉDITION À LA DEMANDE, 2018</u>	35 euros
<u>ÉCRITS SUR LA BUÉE DU MIROIR, ÉDITION À LA DEMANDE, 2018</u>	18 euros
<u>JE SUIS TOMBÉE SUR LA TÊTE, 3 EXEMPLAIRES, 2018</u>	50 euros (épuisé)
<u>TITRE DE TRANSPORT, 50 EXEMPLAIRES, 2019</u>	25 euros
<u>DE SABLES, ÉDITION À LA DEMANDE, 2019</u>	35 euros
<u>TROIS RECETTES PAUVRES, 3 EXEMPLAIRES 2015</u>	50 euros (le livre en sac)
<u>MATTHEW ET MOI (2016)</u>	20 euros (le livret)

Les ouvrages qui ne figurent pas dans cette liste ne sont pas destinés à la vente, mais peuvent être exposés, y compris sur table de consultation.

AUTEURS ET PLASTICIENS

Dominique Barberet Grandière écrit de la poésie et des nouvelles. Elle a publié deux recueils ainsi que de nombreux textes dans des revues de poésie. Son écriture poétique, toujours articulée au regard, est associée principalement aux images de Claude Baudin depuis le début des années 90. Elle réalise une partie du travail de conception et de fabrication des livres de la Baraque de Chantier. Elle vit en Seine et Marne. Elle anime à l'occasion des ateliers d'écriture, au développement desquels elle a contribué à titre professionnel.

<http://www.labaraquedechantier.org/poemes-2/>

Claude Baudin vit en Seine et Marne et à Plougrescant. Elle pratique régulièrement la photographie depuis 1990. Elle utilise les procédés anciens - en particulier la cyanotypie - qui permettent une grande diversité des supports. Elle expose son travail en Bretagne et en Région parisienne, et dans le cadre de son activité avec La Baraque de Chantier.

<http://www.labaraquedechantier.org/photographies-2/>

Philippe Dessein vit et travaille dans la région de Tours. Après avoir exploré différentes techniques (notamment l'aquarelle et la photographie sans objectif) il se consacre à la gravure. Ces dernières années, il a mis au point une nouvelle technique basée sur les réactions de solvants sur papier sensible périmé recouvert d'encre typographique noire. L'épiphanie chimique portée par la netteté lisse du support fabrique des images sans pareilles aux couleurs vives et transparentes. Il expose régulièrement en Touraine, en Bretagne, en Bourgogne,

<http://philippedessein.eklablog.fr/demarche-c27181228>

Maïté Colin vit dans les Hautes Pyrénées. Militante de l'Éducation Nouvelle, inventeuse et animatrice d'ateliers d'écriture, elle aime les chemins qui mènent vers l'intérieur de l'être, dont (ou donc) la poésie». Avec le poète Pierre Colin, elle a fondé et co-animé l'Atelier d'écriture Thot'M, à Tarbes.

Michel Lac vit dans les Hautes Pyrénées. Poète, fondateur de la revue Rivaginaires et éditeur (il a fondé et animé avec Marie Lac les éditions Cadratsins), il a publié des textes dans des revues (Encres-Vives, Émeute, Glyphes, Le Corbeau ...) et des recueils de poèmes chez de nombreux éditeurs (La Bartavelle, Rafael de Surtis, Encres Vives, 39-17 et La Centaurée).

Manuelle Campos vit en Bretagne. Autrice compositrice interprète, elle est également écrivaine et animatrice d'ateliers d'écriture. Elle a publié notamment aux éditions Gros Textes (Cérémonies, 2019...), Éditions du Chambeau (Nos îles, perdues jusqu'à demain, 2014...), Éditions La Renverse, etc...

Marie Tavera vit et travaille en Ardèche. Poète et plasticienne, elle a notamment publié en revues (Faire-part, N47, La Canopée, l'Intranquille, la Couleur des Jours), ainsi qu'aux éditions du frau et Le Miel de l'Ours. En 2019, le Musée des Beaux-Arts de Valence l'a invitée en résidence pour l'écriture d'un texte autour de l'exposition de Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger, «Aux extrémités de notre Univers». En 2020, elle explore «Le moment du paysage» dans la résidence en ligne des éditions du frau.

<http://taveramarie.wixsite.com/site>

Régis Roux vit dans la Drôme. Poète et passionné de photographie, amoureux de la montagne, Régis Roux recherche des rencontres avec des artistes et réalise des livres qui lient le texte et l'image. Il a publié deux recueils aux Éditions Encres Vives. On peut voir son travail sur son blog :

<http://kingblog1.over-blog.com/>

Yuko Yotsuzuka est née en 1970 à Kyoto. Elle a fait ses études à l'École des Beaux-Arts de Versailles. Elle vit et travaille à Kyoto. Elle pratique la technique de gravure appelée monotype. Elle expose au Japon - à la gallerymorningkyoto.blogspot.com/, et à Tokyo - mais aussi à Berlin, en Pologne, à Paris, à Londres... Yuko est sur Facebook.

COORDONNÉES ET INFORMATIONS ADMINISTRATIVES

La Baraque de Chantier est une association loi 1901 déclarée auprès de la Préfecture de Seine et Marne.

La Présidente :

Dominique Barberet Grandière, 1 rue Julien, 77450, Esbly
dominique@barberet.org, tél: 06 45 10 73 11

La secrétaire et trésorière :

Claude Baudin, 19 Avenue de la République, 77450, Esbly et Pen Crec'h, 1,
Hent Boloï, 22830, Plougrescant.
claud@baudin.org, tél: 06 32 26 69 41

site: labaraquedechantier.org

mail: editions@labaraquedechantier.org

Indicatif Editeur:

978-2-9549573

N° de SIRET:

802 711 739 00010