

Les Lamentations de la Vieille femme de Beare ont été écrites en Irlande il y a plus d'un millénaire. On ne sait pas vraiment par qui. Peut-être une courtisane (là comme ailleurs, on appelait courtisane une artiste libre de choisir ses amours) vieillie et reléguée dans un couvent? Ou bien un barde (là comme ailleurs on appelait barde un courtisan poète) exclu de l'entourage de son protecteur?

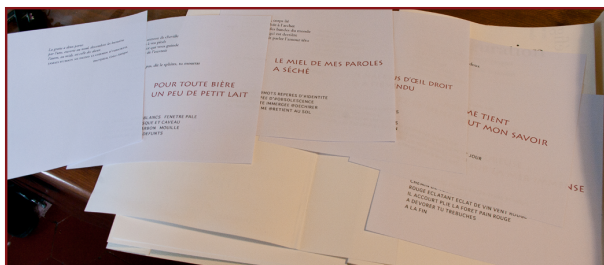
On ne sait si ce texte est la métaphore de quelque chose ou s'il faut le lire au pied de la lettre, mais il sait enjamber le millénaire pour parler à chacune de nous un langage assez proche pour que les signes produits convergent.

Nous avons l'habitude de travailler ensemble, l'une les mots, l'autre les images. Les images donnent leurs signes, les mots donnent les leurs, dans cet ordre ou dans l'autre. Ils se font signe les uns aux autres, année après année. Nous avons décidé cette fois de nous cacher les yeux, de nous boucher les oreilles ; comment regard et parole, interdits d'échange, vont-ils se croiser, se questionner, s'éclairer?

Les deux s'accordent en tous cas pour circuler entre défiguration et disparition, sur le chemin d'un territoire à apprivoiser. Est-ce parce que nous avons cherché dans l'indécision des mots d'un texte ancien le même appel? ou parce que nos mots et nos images suivent la même trace depuis 1989?

D.B.G. 2012

Les lamentations de la Vieille Femme de Beare, traduites de l'irlandais ancien par Derry O'Sullivan, Jean Yves Beriou et Martine Joulia ont été publiées en 1992 par les Editions de l'Escampette (réédition 2006)



...je suis votre anneau de cheville
dans les liens à vos pieds
je défais le lacet qui vous guinde
je vous délivre de l'ouvrier
Qui suis-je?

si tu ne réponds pas, dit le sphinx, tu mourras
sur ta lèvre
POUR TOUTE BIÈRE UN PEU DE PETIT LAIT...



Figures fugitives

Lamento

Dominique Barberet Grandière



Claude Baudin

Parution fin décembre 2013

Le livre en cours d'édition est le second moment de présentation du travail sur le texte des *Lamentations de la Vieille femme de Beare*, après l'exposition montrée en 2012 à Tours, Clichy la Garenne et La Ferté-sous-Jouarre. Cette exposition sera de nouveau visible en Tarn et Garonne en 2014 et au printemps 2015 au *Bel Aujourd'hui* à Tréguier (22).

Le livre est proposé en souscription au prix de 110€ jusqu'au 31 décembre 2013.

Le prix de vente hors souscription sera de 140 euros. La parution est prévue fin décembre 2013.

Tirage 32 exemplaires in 4° contenant chacun sept pages de texte, sept planches photographiques (reproduction numérique) et un cyanotype original de Claude Baudin, numérotés de 0 à 31.

Réalisé par l'atelier typographique du Moulin du Got, à Saint-Léonard-de-Noblat sur papier pur chiffon du Moulin.

Reproduction numérique des cyanotypes réalisée par l'imprimerie Launay, à Paris.

Vous pourrez voir les autres travaux des auteurs sur le site labaraquedechantier.org à partir du 20 août.

Claude Baudin - claudephoto@baudin.org

Dominique Barberet - dominique@barberet.org

Souscription à La Baraque de Chantier
1 Rue Julien, 77450, Esbly

Bulletin de souscription
Figures Fugitives

Figures Fugitives
parution fin décembre 2013
Texte: Dominique Barberet Grandière
Cyanotypes: Claude Baudin
Prix de souscription: 110 euros
Prix courant: 140 euros

Nom et prénom de la/du souscripteur(ice):

.....
Contact (téléphone, adresse et si possible courriel)

.....
.....
Règlement par chèque de 110euros + 5 euros de frais de port.
à l'ordre de La Baraque de Chantier

Reçu de:

.....

.....

pour une souscription à l'ouvrage
«Figures Fugitives» décrit ci-dessous:

Tirage 32 exemplaires in 4° contenant chacun sept pages de texte, sept planches photographiques (reproduction numérique) et un cyanotype original de Claude Baudin, numérotés de 0 à 31.

Réalisé par l'atelier typographique du Moulin du Got, à Saint-Léonard-de-Noblat sur papier pur chiffon du Moulin.

Reproduction numérique des cyanotypes réalisée par l'imprimerie Launay, à Paris.

L'exemplaire portera le n°

Signature pour La Baraque de Chantier: